



Camille Schnoor

Soprano – 30.09.1986

Nice, France

Camille Schnoor est une soprano franco-allemande née en 1986 à Nice. Saluée par la presse internationale pour son „**jeu stupéfiant et son chant puissant et fascinant**“ (Frankfurter Allgemeine), elle est vainqueur du Concours International Vokal Genial 2013 et lauréate du Prix de la Culture de Bavière 2020. Le grand quotidien allemand „Die Welt“ l'a nommée „**meilleure chanteuse**“ et „**meilleure jeune chanteuse**“ en 2016.

Ses projets pour la saison 2023/24 incluent ses débuts au **Festival de Bayreuth** comme Fille-Fleur dans **Parsifal**, **Mimi** (La Bohème) à Aix-la-Chapelle, la **9^{ième} symphonie de Beethoven** au côté des **Münchener Symphoniker** à la **Isarphilharmonie de Munich** et la **Liederhalle de Stuttgart**, son retour à l'**Opéra de Nice** dans le rôle de la **Princesse étrangère** (Rusalka) **Ciò-Ciò-San** (Madama Butterfly) à l'Opéra de Vichy et **Hanna Glawari** (Die Lustige Witwe) au **Staatstheater am Gärtnerplatz de Munich**.

Parmi les points forts des saisons passées, citons ses débuts dans le rôle **d'Ariadne** (Ariadne auf Naxos) en 2022 à l'**Opéra de Limoges** et l'**Opéra National de Montpellier** (doublure). Peu de temps après ses débuts au **Elbphilharmonie Hamburg** avec les dernières Ballades de Schumann sous la direction de Laurence Equilbey, elle remplace au pied levé le rôle **d'Ariadne** à l'**Opéra National de Budapest**. En 2021, elle a ajouté un autre rôle de Richard Strauss à son répertoire, la **Maréchale** (Der Rosenkavalier) dans une version concertante au BFM de Genève et rechanté deux de ses rôles de prédilection: **Mimi** (La Bohème) au festival autrichien oper Klosterneuburg et **Hanna Glawari** (Die lustige Witwe) à l'**Opéra de Nice**.

En 2019, elle débute en Norvège avec **Fiordiligi** (Così fan tutte) à l'**Opera de Bergen**, ainsi qu'à l'**Opéra national de Lorraine** dans le rôle de Hilda (Sigurd de Reyher). Son interprétation de **Ciò-Ciò-San** (Madama Butterfly) en 2018 à l'**Opéra de Limoges** et l'**Opéra de Rouen Normandie** a été unanimement saluée par la presse et le public et diffusée plusieurs fois sur France Télévisions.

De 2016 à 2023, Camille Schnoor est l'une des solistes principales du **Staatstheater am Gärtnerplatz de Munich** où elle a chanté entre autres **Donna Elvira** (Don Giovanni), **Fiordiligi** (Così fan tutte), **Mimi** (La Bohème), **Hanna Glawari** (Die Lustige Witwe), **Tatyana** (Eugène Onéguine), **Antonia** et **Giulietta** (Les Contes d'Hoffmann). Elle a travaillé avec les chefs d'orchestre Pablo Heras-Casado, Frédéric Chaslin, Christian Arming, Laurence Equilbey, Daniel Kawka, et Erik Nielsen, et les metteurs en scène Stefano Poda, Joan Anton Recchi, Michel Fau, Josef Köpplinger, entre autres.

Son premier album solo „Les Âmes naturelles“ est paru en chez Klarthe en 2022.

Camille Schnoor a obtenu un premier prix de piano au **Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSM)** en 2007. Elle étudie ensuite le chant à Paris et Maastricht et effectue ses premiers pas sur la scène lyrique en 2012-2013, lauréate boursière de l'opéra d'Aix-la-Chapelle, avant d'en rejoindre la troupe de 2014 à 2016, où elle interprète Luisa (Luisa Miller), le requiem de Verdi, Marenka (La Fiancée Vendue de Smetana), Agathe (Der Freischütz) et Maria (West Side Story).

Juillet 2023